



www.lacantinela.com



Chants et percussions

traditionnelles de la péninsule ibérique

Chants d' Histoire (s), chants de mémoire (s)

1- Note d' intention: :

Ce sont trois musiciennes passionnées qui vous transportent dans le patrimoine musical ibérique !

Au son de leurs percussions et de leurs voix chaleureuses, venez vous déhancher sur le Charro et la Jota, vibrer devant la puissance de la Muiñeira et de las Corraleras, vous émouvoir devant la joie nostalgique d'un répertoire traditionnel refleurissant !

Enagua signifie "jupon" en castillan, un mot présent dans un de leur chant " El baile de Penaparda", tout à fait significatif de l' énergie de ce groupe féminin. El "enagua était également porté durant les danses traditionnelles.

Ce projet est initié en 2020 par Anouk Sébert chanteuse percussionniste passionnée de polyphonie et polyrythmie. Elle découvre en 2018 la musique traditionnelle ibérique à travers le groupe "Coetus" et, séduite par la richesse et la diversité de ce répertoire, décide de se former auprès de musiciens et ethnomusicologues (Eliseo Parra, Isabel Martin, Raquel Cruces et Aleix Tobias).

Une équipe de chanteuses percussionnistes est rassemblée afin de garder un caractère épuré basé autour de la voix et des percussions (traditionnelles ibériques et objets de la vie quotidienne), rappelant le caractère populaire et humble de ces chants.

Le répertoire est toutefois réactualisé par des arrangements polyphoniques et polyrythmiques de ces chants traditionnellement monodiques, ainsi que par l' utilisation de percussions et de sonorités métissées avec d' autres cultures musicales (daf, tamburello italien, bombo, petite batterie, tambourin à cordes...).

Chants d' histoire interdits sous la dictature de Franco, chants d' histoires racontant la vie quotidienne et les rituels annuels, chants de mémoires remis au goût du jour.

Biographies

Anouk Sébert



Artiste du spectacle et pédagogue depuis 2010, Anouk est une artiste passionnée et pluridisciplinaire.: comédienne, chanteuse, percussionniste, cheffe de chœur...

Le virus de la scène l'attrape depuis son plus jeune âge, elle décide en 2006 d'en faire son métier et intègre le Théâtre Ecole d'Aquitaine: "Cie Pierre DEBAUCHE" à Agen.

Elle se forme ensuite en théâtre forum et clown interculturel avec l'association Parcourires le monde avec qui elle effectue plusieurs missions en Inde et au Maroc.

Elle continue ses apprentissages scéniques lors de divers stages : conte avec Philippe Sizaire, Rythme et corps avec Leela Petronio,, l' Acteur marionnettiste avec la Cie Coati Mundi, Ventriloquie au centre "Odradek" avec Philippe Boissard, Chant et percussions à "Music'halle"à Toulouse...

Elle est également titulaire d'un BPJEPS animation culturelle et a effectué une formation longue de cheffe de chœur " Chants du monde et musique actuelle" au Cri du chœur à Toulouse avec Bruno Coffineau;

Depuis 2018, elle se forme aux chants et percussions ibériques avec Eliseo Parra, Aleix Tobias et Isabel Martin.

Elle a travaillé avec les Compagnies "Roulez tournotte" (projet de spectacle itinérant en roulotte hippomobiles), L' Arbassonge, Cie Zalzaros, Carovana Balacaval, Cie Les Monts Rieurs, Les Bombes de bal, le trio polyphonique : Trio Tsatsali et aujourd'hui avec la Cie La Cantinela et le groupe de musique Enagua.

Elle donne des stages de chants et percussions ibériques et anime un atelier mensuel au Cri du chœur à Toulouse.

Cinzia Minotti



D'origine italienne (Région Molise), Cinzia Minotti est chanteuse, percussionniste, chercheuse, enseignante en chant, en tambour et en danse traditionnelle italienne.

Son parcours à la redécouverte de ses racines, commence il y a près de dix-huit ans lorsqu'elle se forme principalement comme chanteuse (soliste et en polyphonie) et musicienne (tambour sur cadre et percussions traditionnelles), à la "Specimen Teatro - Scuola di Teatro, Danza e Musica Tradizionale" à Lecce. Au fil des années, ses expériences l'amènent à se confronter à d'autres disciplines : la danse et la recherche musicologique. Elle poursuit son parcours par l'apprentissage direct sur le terrain et de manière autodidacte.

En 2010 elle fonde, avec Giuseppe Ponzio, le projet de musique traditionnelle italienne "ALBERI SONORI", qui aujourd'hui encore poursuit son parcours naturel d'évolution.

Basée à Toulouse depuis 2018, pour enrichir ses connaissances autour du chant traditionnel occitan et du monde elle obtient le Diplôme au DEM en musique traditionnelles au Conservatoire de Toulouse (CNRR) en 2021.

Dans son parcours actuel de création, elle participe à trois nouveaux projets : ENAGUA (chants et percussions traditionnels ibériques), TRIO ZHOURATE (rencontre entre les univers sonores de Palestine, Occitanie et Italie), PERDIGOLA (chants et polyphonies occitan, français et italiens). Depuis le début de son parcours elle met à disposition ses connaissances et compétences pour la transmission de cet héritage en collaboration avec des institutions culturelles, des associations, des festivals.

Violeta Albero

BIOGRAPHIE MUSICALE VIOLETA ALBERO TAPIAS



Née dans une famille de musiciens en Catalogne en 1987. Mon éducation musicale s'est déroulée en milieu familial, cultivant d'abord le piano, le solfège et la danse classique. A 9 ans, moi et toute ma famille sommes partis à Cuba pour continuer à nous entraîner dans ces disciplines pendant un an.

C'est à partir de l'âge de 16 ans que je commence à jouer de la gralla (instrument traditionnel catalan) dans la compagnie familiale « Estampida » et nous parcourons toute la péninsule avec des artistes de cirque et de théâtre faisant des défilés de grallas et de percussions.

J'étudie l'histoire de l'art à l'Université de Gérone, mais je continue à me former aux percussions latines, africaines et flamenco. J'ai découvert le cajon flamenco au club de flamenco de Gérone, La Gerundina, avec des professeurs comme Nuri Madí, Ino Silva et Nashrine Rahmani. parallèle

En 2016, j'ai commencé à étudier les percussions et les chants traditionnels de la péninsule avec Aleix Tobías, Eliseo Parra et d'autres membres du groupe COETUS, un groupe pionnier dans le mélange de sons modernes et d'arrangements pour une musique aux racines ibériques. J'ai participé avec eux à quatre rencontres de musique ibérique et nous avons sauvé le groupe familial, aujourd'hui appelé « Albéricas », en jouant et en chantant toute la musique traditionnelle que mes parents avaient collectionnée quand ils étaient jeunes, avec des arrangements modernes et des harmonies à quatre voix. Le groupe est composé de ma mère, ma sœur, ma nièce et moi, et nous travaillons actuellement sur l'enregistrement d'un album.

Dans la même veine, je fais récemment partie d'Enagua, un groupe basé dans le sud de la France qui explore également la polyphonie et la polyrythmie des musiques d'origine ibérique, dans lequel je joue du tambourin carré, du tambourin, du cajon, de la grosse caisse et des petites percussions comme comme coquilles, poêle à frire et pilon.

www.lacartimela.com

Julia Guillauton

remplaçante de Cinzia Minotti



Julia a étudié le piano et la flûte traversière dès le plus jeune âge au CDR de Millau. Elle décide d'en faire son métier et pose ses valises en 2006 à Toulouse afin d'intégrer l'école de musiques vivantes « Music'Halle » dont elle sortira diplômée

en 2009. Voulant continuer l'apprentissage de la flûte traversière elle accède au parcours jazz du conservatoire de Perpignan dirigé par Serge Lazarevitch ainsi qu'au cursus classique du conservatoire en dernier cycle. Le parti pris pédagogique de l'école Music'Halle et la diversité culturelle toulousaine l'amèneront à explorer des univers musicaux riches et variés et lui feront maîtriser un nouvel instrument la voix ; chantant en espagnol, portugais, arabe, français et Amharique. Tout en continuant d'arpenter le monde de la scène et des

studios avec des projets tels que La Ceiba (afro-colombien), Addis Black Mamba (Ethio-jazz), Ida Y Vuelta (SalsRoach (new-soul)), Irina Gonzalez (jazz cubain) qui la feront voyager jusqu'en Algérie et Colombie ; elle développe l'enseignement auprès de différents publics. Elle dirigera une chorale de chant d'Amérique latine au cri du chœur et fera découvrir les joies de la musique aux tout petits en animant des cours d'éveil musical.

Puis en 2021 elle est sélectionnée pour suivre la formation de professeur de chant dispensée par la structure Chant Voix et Corps qui lui permettra d'approfondir sa pédagogie et de développer l'enseignement du chant.

Liens :

Enagua est un projet produit par l' association culturelle "La Cantinela": www.lacantinela.com



LA CANTINELA
COMPAGNIE DE SPECTACLES
ET ASSOCIATION CULTURELLE

FB: <https://www.facebook.com/enaguamusic>:

YOU TUBE:

<https://www.youtube.com/watch?v=xghLLbTHrPc>

CONTACT: enagua.musicaiberica@gmail.com

06 29 91 36 59

Action pédagogique::

Quoi?

Chants et percussions traditionnels ibériques: mené par Anouk Sébert

Le timbre vocal dans le chant traditionnel: mené par Cinzia Minotti

Danses traditionnelles ibériques: mené Violeta Albero

Pour qui? Tous publics à partir de 8 ans: niveaux adaptables selon les projets

De 8 à 30 personnes

Durée:

Chants et percussions : à partir de 1h30 (plusieurs jours possibles selon les projets)

Timbre vocal: min

Danses traditionnelles ibériques: à partir de 1h

Les trois ateliers ensemble: 3h avec pause au milieu

Selon les structures, les publics et les projets, ce ou ces ateliers peuvent donner lieu à une ou plusieurs représentations publiques.

Les percussions sont fournies

Besoins techniques: Une salle chauffée l'hiver suffisamment grande pour pouvoir se mouvoir, 2 tables, chaises, toilettes

Collioure

Enagua a embrasé le Boramar

Elles s'appellent Enagua, qui signifie jupon en castillan. Un clin d'œil romanesque envers la gent féminine qu'elles représentent crânement à coups de percussions et de chants traditionnels méditerranéens, pour l'essentiel ibériques. Elles font sonner avec le même bonheur la *pandereta*, petit tambour à sonnaillles, le *pandero carré*, les *cunchas* (le coquillage), véritable caisse de résonance naturelle, la *sarten*, littéralement la poêle et l'*almirez*, mortier en français, également ustensiles de cuisine détournés en instrument de musique, souvent jouées des mains des femmes du monde rural ibérique, ou encore le bidon de pimenton ou le tom bas et le cajun, les percussions, faisant partie intégrante du répertoire traditionnel ibérique, associé à la vocalité, et souvent porté par les femmes.

Répertoire traditionnel

« La création du groupe, il y a 2 ans est née d'une rencontre, explique, enjouée, Anouk Sebert. J'ai croisé le groupe catalan Coetus d'Aleix Tobias et Eliseo Parra et je suis tom-

bée amoureuse de leur musique, de leur démarche aussi de recherche ethno-musicologique sur le répertoire traditionnel ibérique qui accompagnait toutes les grandes occasions, retrouvailles, mariages veillés, y compris dans les moments les plus durs de l'histoire ».

Forte de ses talents de comédienne, de musicienne et débordante d'idées et d'énergie, Anouk fonde un groupe de chanteuses percussionnistes qui rivalisent d'enthousiasme et de générosité. Cinzia Minotti, l'Italienne, chanteuse, Céline Biolzi, solide percussionniste à la batterie, Oriana Baldy, musicienne, composent ensemble les arrangements des morceaux qu'elles interprètent à partir de chants de mémoire. « Quand on fouille un peu, on se rend compte de la place sociale de la musique », poursuit intarissable et passionnée, Anouk offrant ainsi à leur public une immersion pleine d'émotion dans la vie quotidienne d'antan.

Claudine Lavail-Darder

> Site : www.lacantinela.com



Les quatre artistes du groupe Enagua ont mis toute leur énergie pour faire revivre le répertoire ibérique.

Ciné-club : dernière de l'été

Avant la reprise de la saison le **mardi 5 septembre**, le ciné-club Marcel-Oms propose une dernière séance d'été au cinéma Le Mondial, ce **mardi 22 août**. Embarquement immédiat pour la planète Mars ! Une fois de plus Dominik Moll renverse les codes, emploie un ton décalé pour décrire une société en pleine mutation qui

isole les individus, tant dans le monde de l'entreprise que dans le cercle familial. Une comédie singulière, entre burlesque et absurde, servie par deux comédiens aux tempéraments très contrastés. Des nouvelles de la planète Mars, de Dominik Moll, avec François Damiens et Vincent Macaigne au Mondial à 20 h 30.

FICHE TECHNIQUE – ENAGUA (version Trio)

PATCH LIST + PLAN DE SCÈNE

contact : ANOUK SEBERT / 06 29 91 36 59

Voie	Instrument	Micro	Pied	Commentaire
1	Vx Oriana VIOLETA VOIX	SM 58*	MPP	Chante assise ou debout (selon chansons)
2	Vx Anouk	SM 58*	MPP	Chante assise ou debout (selon chansons)
3	Vx Cinzia	SM 58*	MPP	Chant assise
4	Percus Oriana ET TAMBOURIN A CORDES AUTO AMPLIFIE VIOLETA	SM57 ou SM81 ou KM184	GPP	Si environnement trop difficile, possibilité de remplacer par des M88, MD421...
5	Percus Anouk ET TAMBOURIN A CORDES AUTO AMPLIFIE	SM57 ou SM81 ou KM184	GPP	
6	Percus Cinzia ET TAMBOURIN A CORDES AUTO AMPLIFIE	SM57 ou SM81 ou KM184	GPP	
7	Tambour	Beta 98*	Clip	Instruments mobiles, prévoir un peu de longueur de câble
8	Cajòn	Beta 91*	/	

* SM58 / Beta 98 / Beta 91 = les musiciennes peuvent prendre leurs propres micros si nécessaire

