

COMPAÑÍA DONDAVEL

# LA INCREÍBLE HISTORIA DE ELZEAR DUQUETTE

Teatro de objetos .. Circo .. Teatro  
Documental



[www.dondavel.com](http://www.dondavel.com)



# Sinopsis

EL TIEMPO ES EL MEJOR AUTOR, SIEMPRE  
ENCUENTRA UN FINAL PERFECTO  
CARLES CHAPLIN



¿Quién es Elzéar Duquette? En LIHED, es un gran reloj de arena, como todas nuestras marionetas, pero en la vida real, era The King of the Walk. Un hombre que, a la edad de 59 años, se dio cuenta de que sólo le quedaban unos pocos granos de arena y decidió buscar la vida allá donde la corriente fuera más fuerte.

Se embarcó en un viaje a pie que le llevó alrededor del mundo durante 8 años, tirando de su propio ataúd, en el que durmió y guardó sus pocas pertenencias, en busca de su mejor amigo.

¿Por qué decidió viajar tirando de su propio ataúd? Un recordatorio del final del viaje, el final que nos hace a todos iguales.

En cada uno de nosotros, siempre inmóvil, siempre en movimiento, independiente de nuestra voluntad, hay un reloj de arena. Nosotros cambiamos, él, impasible, cumple su destino. El paso del tiempo nos une en una aventura, la vida, cuyo resultado será el mismo para todos.

Podemos ganar más dinero, bienes, amistades o poder, pero no podemos ganar más tiempo del que contiene nuestro reloj de arena.

La Increíble Historia de Elzéar Duquette se inspira en la historia de Elzéar Duquette para transmitirnos que la vida es efímera, pero que el tiempo se dilata cuando lo invertimos en ser felices.



# Información práctica

SE DICE QUE EL TIEMPO ES UN GRAN MAESTRO; LO MALO ES QUE  
VA MATANDO A SUS DISCÍPULOS  
HECTOR BERLIOZ

**Título:** La Increíble Historia de Elzear Duquette

**Duración:** 50 minutos

**Disciplinas:** Teatro de Objetos. Nueva Magia. Circo. Proyecciones de video

**Temática:** El viaje, el tiempo, la vida y la muerte contados por el Rey de la Marcha, Elzear Duquette, representado por un reloj de arena.

**Público objetivo:** Todos los públicos a partir de 8 años.

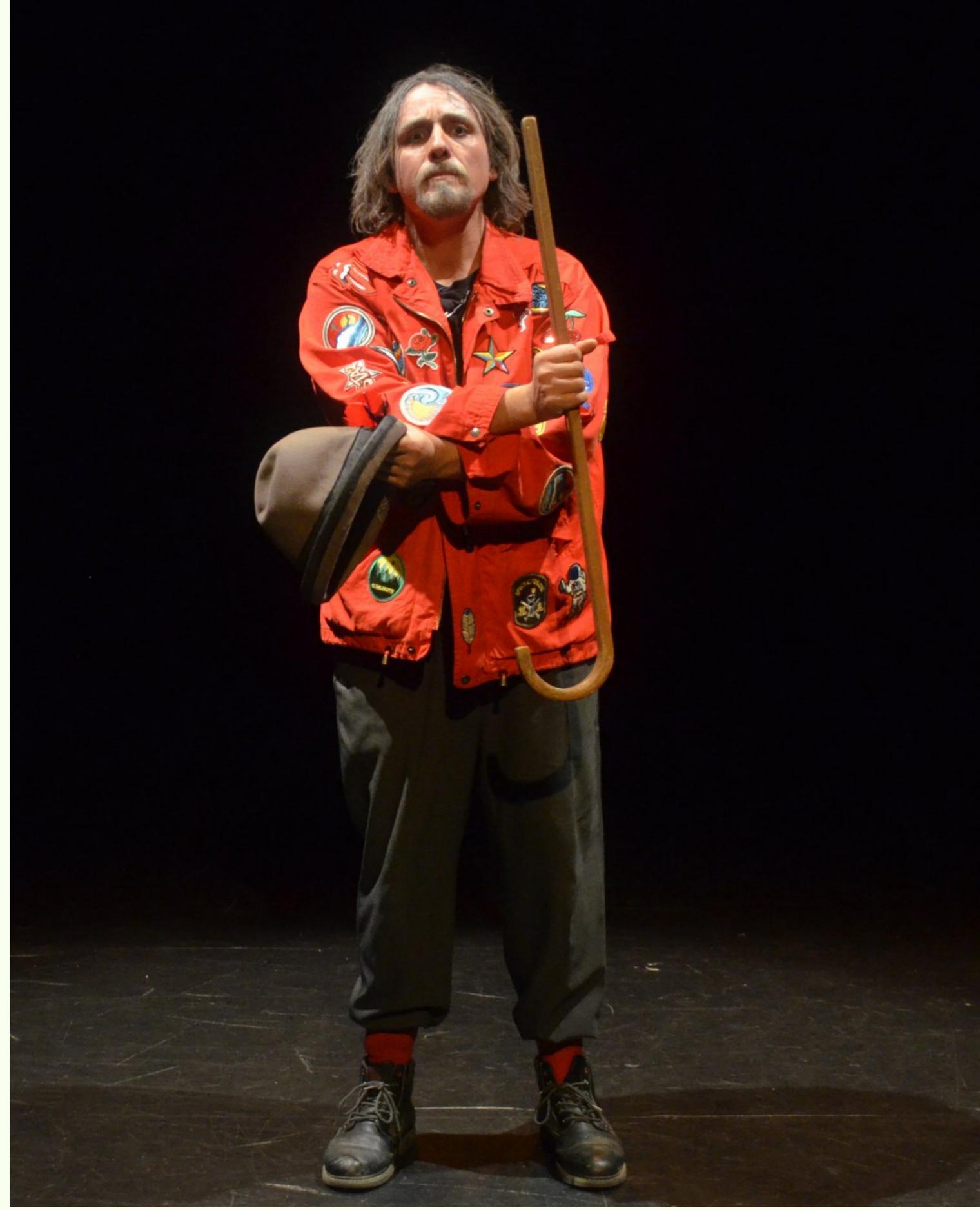
*"La Increíble Historia de Elzear Duquette puede ser un espectáculo para el público joven, así como El Principito puede ser considerado un libro infantil."*

**Aforo ideal:** 200 personas

**Escenario:** 4mx4m. Y 4m de altura bajo la parrilla de luces mínimo. El espectáculo también se puede realizar en la calle, en un lugar tranquilo y con público sentado.

**En el escenario** - Davel Puente Hoces

**Luz y sonido:** Un/a técnico/a de sonido e iluminación nos acompaña



# Nota de intención

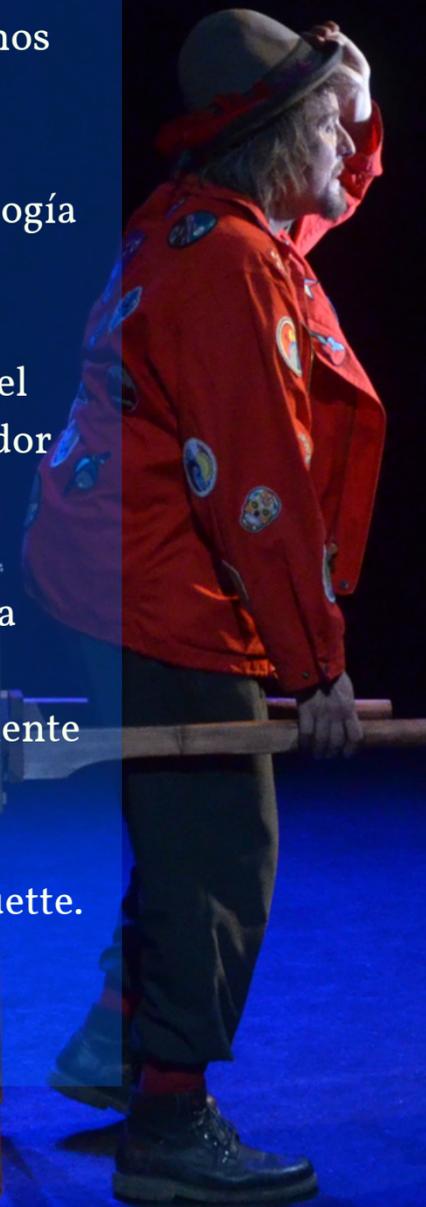
Después de más de 150 representaciones de Le Fumiste, que nos habla del pasado y de la importancia de cuidar los recuerdos, ha llegado el momento de que la Compañía Dondavel hable del presente, del viaje y de lo que nos espera más allá del horizonte, paso a paso.

La Increíble Historia de Elzear Duquette es la segunda parte de una trilogía que la Compañía Dondavel comenzó con el espectáculo Le Fumiste.

En su creación anterior, el elemento visual que portaba el mensaje era el humo, como símbolo de la memoria efímera, y el vidrio como contenedor invisible de las experiencias pasadas.

En La Increíble Historia de Elzear Duquette, la Compañía Dondavel usa relojes de arena como marionetas. Los personajes están condenados a quedarse sin tiempo cuando llegue su momento, pero aún tienen suficiente para contarnos su historia.

El espectáculo está inspirado en la historia del canadiense Elzear Duquette. Un completo desconocido que un día decidió no perder más tiempo.



# La Compañía Dondavel y sus proyectos



Davel Puente Hoces, nacido en Madrid en 1981, creó la Compañía Dondavel para llevar a cabo sus proyectos escénicos, tras finalizar sus estudios universitarios de Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid.

Desde 2004, el éxito de sus producciones, junto con su gran afición por los viajes y los idiomas, le ha llevado a presentar sus creaciones en un gran número de países: España, Francia, Italia, Alemania, Portugal, Marruecos, Japón, China, Puerto Rico, Argentina y Líbano, entre otros.

Desde 2009, ha creado tres espectáculos y una conferencia performática: *Circo de Autor*, *Paseando a Buster*, *Le Fumiste*, y *El Sr. Hoces, memoria en tinta del Circo Price*.

Además de *cinco números de circo y magia* que le permitieron hacer tres giras con el Circo Bidon en Francia e Italia.

Es colaborador habitual de *Payasos sin Fronteras*, redactor en la revista de circo *Zirkolika* y fue profesor de Historia del Circo en la Escuela de Circo Carampa de Madrid durante tres años. Actualmente vive en Francia donde estableció la base de su compañía.



# Equipo

## Dirección

Davel Puente Hoces

## Acompañamiento a la creación

Dominique Habouzit

Director escénico en Blick Théâtre y profesor de interpretación en la Escuela Superior de Circo Le Lido, Toulouse.

José Piris

Director y fundador de la Escuela Internacional de Mimo y Teatro Gestual Nouveau Colombier. Artista polifacético, es uno de los profesionales más representativos en España del Teatro del Gesto, especialmente célebre en el Arte del Mimo.

Jaime Pastor

..Slava Snowshow..

Anouk Sebert

..Cie La Cantinela..

Mónica Prada

..El Gato Nómada..

## Escenografía y construcción de marionetas

Richard Cenier

## Administración

La Cantinela Association Culturelle

## Distribución

Laura Spacchetti

[www.lauraspacchetti.com](http://www.lauraspacchetti.com)

[lauraspacchetti@gmail.com](mailto:lauraspacchetti@gmail.com)

0034 600 80 42 45

